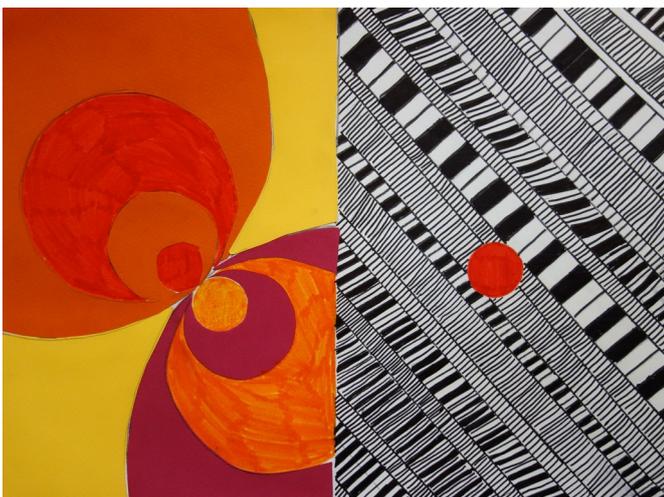


DEUX POINTS ROUGES...

*'CHANGER', 'MODIFIER'
UN ÉLÉMENT,
GRAPHIQUE OU PICTURAL,
EN MODIFIANT SON
ENVIRONNEMENT...*

« *La représentation plastique et les dispositifs de présentation* »

- *La ressemblance :*
 - Découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
 - Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...
- *L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural :*
 - Ses incidences sur la représentation [...] »



Compétences travaillées

- *Expérimenter, produire, créer*
 - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- *Mettre en œuvre un projet*
 - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- *S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*
 - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- *Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art*
 - Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.



LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Écart
- Composition
- Contraste

- **ÉCART** : Entre toute représentation et la chose qu'elle représente, il existe un *écart*, une différence. C'est ce que voulait exprimer René Magritte (1898-1967) lorsque, sous une peinture représentant une pipe, il écrivit : « Ceci n'est pas une pipe ». En effet, une peinture qui représente une pipe n'est pas une pipe ; cela est une évidence. Cet *écart* entre la représentation et la chose représentée demeure important car il témoigne des intentions de l'artiste, des choix qu'il a réalisés, de ce qu'il a voulu faire ; autrement dit, c'est au cœur de cet *écart* que travaille l'artiste.

« [...] les maçons [...] disent des pierres taillées qui entrent dans les murs et dans les pyramides, qu'elles s'harmonisent, lorsqu'elles s'ajustent les unes avec les autres dans un certain arrangement. »¹ Marc-Aurèle (121-180)



- **COMPOSITION** : *Composer* consiste à effectuer des arrangements entre les différents éléments de la réalisation dans l'objectif de créer des rapports. Tout élément trouve sa puissance singulière ou son énergie particulière par la place qu'il occupe, dans le sens actif du verbe, au sein de la *composition* qui lui confère sa valeur. *Composer*, pour être simple, c'est 'penser' le tout, c'est-à-dire 'penser' les relations qui s'appliquent aux différentes parties qui constituent ce tout.



- **CONTRASTE** : Ce terme désigne l'opposition entre plusieurs choses, généralement deux, qui se mettent ainsi en valeur les unes les autres. Par exemple dans le domaine de la couleur, un *contraste* de quantité serait l'opposition entre la quantité d'une couleur et la quantité d'une autre ; un *contraste* clair-obscur, l'opposition entre des zones claires et des zones foncées ; un *contraste* de complémentaires, l'opposition entre une couleur et sa complémentaire ; un *contraste* de couleur, l'opposition entre plusieurs couleurs...

¹ Marc-Aurèle (121-180), *Pensées pour moi-même*, suivies du *Manuel* d'Épictète, traduction par Mario Meunier, Paris, Éditions Garnier-Frères, 1964, (GF-Flammarion), p. 84.



« Le rapport des volumes, des lignes et des couleurs demande une orchestration et un ordre absolu. »² Fernand Léger (1881-1955)



« En effet, ce ne sont pas les formes extérieures qui définissent le contenu d'une œuvre picturale, mais les forces-tensions qui vivent dans ces formes. Si, subitement, par un mauvais sort, les tensions disparaissaient ou s'évanouissaient, l'œuvre vivante disparaîtrait aussitôt. D'autre part, tout assemblage (*Zusammenstellung*) fortuit de formes diverses deviendrait une œuvre. Le contenu d'une œuvre s'exprime par la composition, c'est-à-dire par la somme intérieurement organisée des tensions voulues. »³ Wassily Kandinsky (1866-1944)

2 Fernand Léger (1881-1955), *Fonction de la peinture*, Paris, Éditions Gallimard, 1997-2004, collection « folio essais », p. 62.

3 Wassily Kandinsky (1866-1944), *Point et ligne sur plan*, Paris, Gallimard, 1991, (folio essais), p. 36.