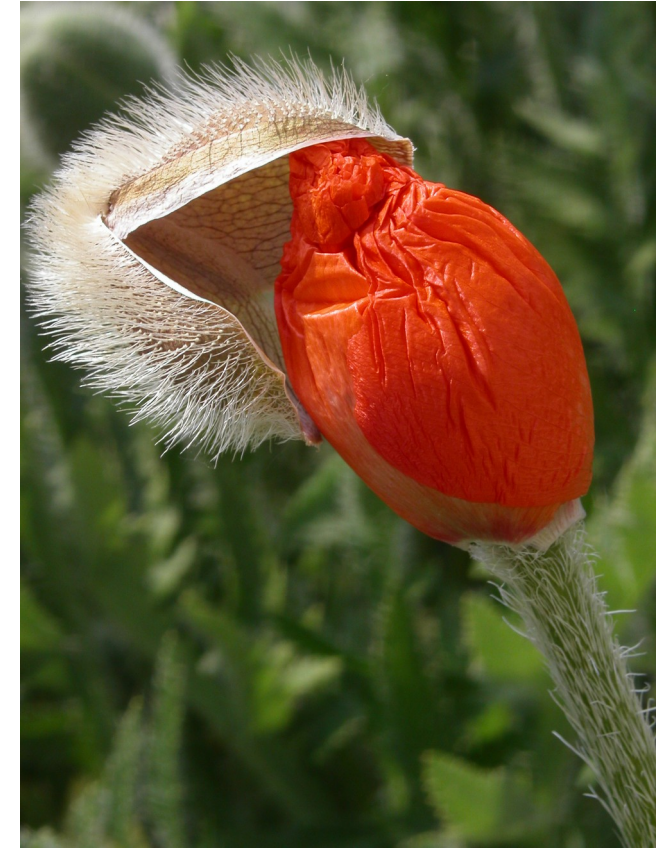


# *J'AURAIS VOULU ÊTRE UN FEU ROUGE...*

## *« LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE*

- *La matérialité et la qualité de la couleur :*
  - Les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.
- *L'objet comme matériau en art :*
  - la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.
- *Les représentations et statuts de l'objet en art :*
  - La place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

- *Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) :*
  - L'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique. »



*Ciel rouge au couchant,  
Au matin pluie ou vent...*



### Compétences travaillées

#### - *Expérimenter, produire, créer*

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

#### - *Mettre en œuvre un projet*

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

#### - *S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité*

- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

#### - *Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art*

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

## LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Couleur
- Ton
- Nuance
- Cadrage
- Champ
- Hors-champ
- Angle de vue
- Plongée
- Contre-plongée
- Plan général
- Plan moyen
- Plan rapproché
- Gros plan
- Arrière-plan
- Avant-plan





*« [...] vous ne pouvez  
pourtant pas aller avec une  
robe rouge et des souliers  
noirs. » Marcel Proust, Le  
côté de Guermantes*

*Lune d'argent,  
c'est le beau temps  
Lune blanche,  
journée franche  
Lune pâle,  
l'eau dévale  
Lune rouge,  
le vent bouge*





*« Quand j'étais petite je voulais être un feu rouge, au plus grand carrefour, il me semblait qu'il n'y avait rien de plus digne, de plus respectable [...]. » Delphine de Vigan, No et moi*

*« De mes premières années, je ne retrouve guère qu'une impression de rouge, de noir et de chaud. » Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée*



« *Les fruits rouges,  
i rouge,  
haricots rouges,  
et tapis rouge.*



*La croix-rouge,  
i rouge,  
rouge à lèvres,  
et fil rouge.*



*L'armée rouge,  
i rouge,  
label rouge,  
et lanterne rouge.*

*Un feu rouge,  
i rouge,  
carton rouge,  
et piste rouge. »*



*Émile Fréaux, Le rouge n'est  
pas plus laid que le bleu*



*« Et le soleil mourant, sur  
un ciel riche et sombre,  
Ferme les branches d'or de  
son rouge éventail. » José  
Maria de Heredia, Les  
Trophées*

\* \*  
\*