

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN FEU ROUGE...

« LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE

- *La matérialité et la qualité de la couleur :*
 - Les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.
- *L'objet comme matériau en art :*
 - la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.
- *Les représentations et statuts de l'objet en art :*
 - La place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.

- *Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports) :*
 - L'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique. »



*Ciel rouge au couchant,
Au matin pluie ou vent...*



Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- Mettre en œuvre un projet

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Couleur
- Ton
- Nuance
- Cadrage
- Champ
- Hors-champ
- Angle de vue
- Plongée
- Contre-plongée
- Plan général
- Plan moyen
- Plan rapproché
- Gros plan
- Arrière-plan
- Avant-plan





*« [...] vous ne pouvez
pourtant pas aller avec une
robe rouge et des souliers
noirs. » Marcel Proust, Le
côté de Guermantes*

*Lune d'argent,
c'est le beau temps
Lune blanche,
journée franche
Lune pâle,
l'eau dévale
Lune rouge,
le vent bouge*





« Quand j'étais petite je voulais être un feu rouge, au plus grand carrefour, il me semblait qu'il n'y avait rien de plus digne, de plus respectable [...]. » Delphine de Vigan, No et moi

« De mes premières années, je ne retrouve guère qu'une impression de rouge, de noir et de chaud. » Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée



*« Les fruits rouges,
i rouge,
haricots rouges,
et tapis rouge.*



*La croix-rouge,
i rouge,
rouge à lèvres,
et fil rouge.*



*L'armée rouge,
i rouge,
label rouge,
et lanterne rouge.*

*Un feu rouge,
i rouge,
carton rouge,
et piste rouge. »*



*Émile Fréaux, Le rouge n'est
pas plus laid que le bleu*



*« Et le soleil mourant, sur
un ciel riche et sombre,
Ferme les branches d'or de
son rouge éventail. » José
Maria de Heredia, Les
Trophées*

** *
**