

C

(DE 'CHRONOPHOTOGRAPHIE' À 'COMPOSITE')

- **CHRONOPHOTOGRAPHIE** : Ce terme désigne le résultat (la photographie) ou l'action (la pratique de la *chronophotographie*) relatif à des analyses du mouvement. La *chronophotographie* peut être des prises de vues successives réalisées sur différents supports sensibles (série d'images qui présentent différents instants d'un mouvement) ou sur un même support (les différents instants sont alors simultanément visibles au sein d'une même image).

- **CINÉTIQUE [ART]** : L'*art cinétique* est un art visuel fondé sur la notion de mouvement que celui-ci, au sein des œuvres, soit réel ou suggéré. Au début du XX^{ème} siècle, certaines recherches et réalisations de Naum Gabo (1890-1977), Antoine Pevsner (1886-1962) et László Moholy-Nagy (1895-1946) s'inscrivent dans cette définition et plus près de nous, après les années 50, les œuvres de Victor Vasarely (1906-1997), Yaacov Agam (né en 1928) Jesús Rafael Soto (1923-2005) ou François Morellet (1926-2016).

- **CITATION** : La *citation* qualifie généralement le fragment, textuel ou plastique, puisé au sein du travail d'un auteur et réintroduit par un autre dans un nouveau texte ou un nouveau travail plastique ; c'est d'abord une opération d'isolement : découpage ; puis une opération d'intégration : collage. Au-delà de ce 'coupé-collé', nous appelons *citation* toute relation qui s'établit entre une réalisation et une autre qui lui est antérieure ; dès l'instant où cette réalisation se fonde sur cette autre, elle la cite d'une manière ou d'une autre.

- **CLAIR-OBSCUR** : Nous appelons *clair-obscur* une réalisation plastique dont le caractère principal est dû à un contraste entre le clair et le foncé. Dans le cas le plus radical, il s'agit d'une composition construite essentiellement à partir d'une *gamme*, c'est-à-dire à partir des différents tons d'une même couleur. Dans une telle composition, le contraste principal est remarquable dans l'écart existant entre les différents tons et non dans l'écart existant entre les couleurs. Autrement dit, ce terme désigne l'effet obtenu en combinant les tons clairs et les tons foncés, les effets d'ombre et de lumière, les zones claires et les zones foncées, de façon à les faire valoir les unes par les autres. Ce contraste, en figurant les ombres et les lumières, a souvent été utilisé par les peintres pour formuler l'espace.

- **COBRA** : *Cobra* désigne un groupe d'artistes, peintres, poètes ou architectes, fondé en 1948 et actif jusqu'en 1951. Ce nom est construit à partir des villes d'origines de ses fondateurs : COpenhague, BRuxelles, Amsterdam. Les artistes membres de ce mouvement défendent une créativité spontanée, simple, vivante,

libérée de tous les systèmes ou de tous les formalismes admis. Ils travaillent de manière instinctive et naturelle ; ils recherchent, selon leurs termes, des formes ‘sauvages’. Lorsqu’ils utilisent la peinture, ils la travaillent en épaisseur au couteau ou par accumulation sur des supports très variés et privilégient les couleurs vives et saturées. L’esthétique du groupe, « commune à chacun de ses membres, pourrait se résumer par cette phrase de Corneille : ‘pas de bon tableau sans gros plaisir’ »¹. Parmi les membres de *Cobra*, nous pouvons citer Asger Jorn (1914-1973), Karel Appel (1921-2006), Christian Dotremont (1922-1979), Constant (1920-2005) et Corneille (1922-2010).

- **COLLAGE** : Ce terme s’applique aux productions bidimensionnelles réalisées, en partie ou en totalité, par l’adjonction de fragments divers issus du champ de la vie pratique et quotidienne ou conçus en vue d’une telle utilisation. Ces fragments peuvent être le papier de journal visible au sein des travaux de Georges Braque (1882-1963) et de Pablo Picasso (1881-1973), les fragments de gravure qui composent les réalisations de Max Ernst (1891-1976), les éléments issus de magazine qu’exploitent Johnny Heartfield (1891-1968) et Raoul Hausmann (1886-1971) pour construire leurs photomontages ou les papiers peints à la gouache qu’Henri Matisse (1869-1954) utilise pour certaines compositions. Pour les réalisations tridimensionnelles composées de divers éléments issus de notre environnement quotidien ou construits en vue d’une utilisation artistique, le terme d’‘assemblage’ demeure plus approprié.

- **COLORISTE** : Sont qualifiés de *coloristes* les peintres qui attribuent à la couleur une place de choix et qui, au XVII^{ème} siècle contre les tenants du ‘dessiné’, la considéraient aussi essentielle que le dessin ou la composition.

- **COMBINE-PAINTING** : Ce terme a été choisi par Robert Rauschenberg (1925-2008) pour désigner ses travaux où se côtoient la peinture, le dessin, l’assemblage et le collage. Ses œuvres sont l’association d’objets trouvés, de photographies, de dessins, le tout étant parfois plus ou moins retouché à la peinture... Ces travaux ‘combinent’ toutes sortes d’objets et d’images, mais ce qui les caractérise le plus demeure l’association ou la ‘combinaison’ de pratiques artistiques traditionnelles – la peinture et le dessin – et de fragments d’objets de la vie quotidienne – des bouts de tissus, des chaises, des pots de peinture, des bidons, des pneus... –.

- **COMPOSITE** : Cet adjectif qualifie ce qui est formé d’éléments variés et disparates. En arts plastiques, nous parlons d’une œuvre *composite* selon deux sens : le premier, lié à la matérialité de l’œuvre, lorsque celle-ci est un assemblage d’éléments ou de matériaux hétéroclites ; le second, généralement en architecture, lorsque celle-ci est le mélange de plusieurs styles.

¹ Harry Bellet, article « Cobra » in *Encyclopædia Universalis*, 6-32a.